

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

<b>1. Denumirea cursului</b>	„Gusturile nu se discută” dar.....se educă
<b>2. Contextul. Comunitatea vizată de instruire</b>	<p><b>Contextul socio-economic :</b> Localitate de confluență, atât din punct de vedere geografic cât și cultural, Tulcea este receptivă la multiple noutăți de pretutindeni, și de orice natură. Această receptivitate crescută se manifestă și datorită caracterului de conglomerat social cu grade de educație și cultura diferite. Din punct de vedere economic și social nu face excepție din contextul general, fiecare suportă în mod diferit dificultatea recesiunii, funcție de grupul social de care aparține fiecare individ. Chiar dacă este cel mai important centru comercial al județului, și cu potențial economic major conferit de poziția geografică și de istorie (are un tezaur cultural de prea puțini cunoscut). Din numeroși factori obiectivi și subiectivi este foarte inegal dezvoltată.</p> <p><b>Studiul comunității :</b> Resedința de județ, municipiul Tulcea are o populație de 90.553 de persoane din care 90% romani, și 10 % minorități(rusi- lipoveni, ucraineni, turci, rromi, maghiari, tătari, italieni, germani, bulgari, armeni, evrei, și altele), un adevărat mozaic etnic. Biblioteca Județeană deservește și din județ, populația școlară, în special, venită să studieze la școlile din Tulcea. Utilizatorii Bibliotecii aparțin tuturor grupurilor sociale existente în localitate. Activitatea economică a orașului este reprezentată în principal de industria metalurgică, construcții nave, industria prelucrării lemnului, textilă (confeccii și pielărie), industria alimentară (pește, carne, lactate, vin, legume, fructe)</p> <p><b>Nevoile de instruire identificate în comunitate:</b> Populația actuală a Tulcei este un model de conviețuire pasnică între 12 etnii. Cunoașterea și conservarea tezaurului spiritual, artistic al fiecărei în contextul globalizării devine un imperativ pentru membrii comunității, condiție a unei dezvoltări fără pierderea farmecului diversității. Așezarea geografică (pe 7 coline la malul drept al Dunării) și configurația terenului au favorizat dezvoltarea transportului fluvial, rutier, feroviar și aerian. Tulcea are o istorie extrem de consistentă deoarece este un spațiu atestat arheologic și documentar ca așezare urbană încă din epoca culturii Gumelnita (2900-2200 î. Hr) dar insuficient cunoscută chiar de către membrii comunității.</p> <p>Practica didactică pe care am exercitat-o (6 ani pe lângă programul de bibliotecă) la școli cu profiluri diferite : Liceul Real umanist Gr. Moisiu, Școala cu Clasele I – VIII, « Ion Nenitescu », Liceu agricol Brad Segal, Colegiul Economic « Delta Dunării » din Tulcea mi-a dat prilejul să înțeleg cât de mare este nevoia de educație vizuală, cultură generală, la toate nivelele. Elevii, la început reticenti pentru disciplina « educație vizuală, educație estetică » au constatat pe măsură ce cunoșteau mai mult că frumosul nu se reduce la un obiect, un desen, sau un ansamblu de imagini ci este un concept de viață. Acum s-au redus drastic orele de profil, și așa foarte puține, iar pe alocuri s-au scos din aria curriculară. La fel ca și educația muzicală. Efectele le vedem în calitatea imaginilor și a conținutului multor emisiuni tv cu rating, și în muzica de mare consum. E preferabil să luptăm cât ne stă în posibilități ca să ameliorăm lucrurile, pentru diminuarea fenomenului kitsch patrunz în toate sectoarele de activitate. Pentru că « Abyssus Abyssum Invocat »(Psalmi 43.8)</p> <p>La consfățuirea profesorilor pentru aria curriculară arte la care au participat 42 de cadre didactice din municipiu și județ desfășurată la Biblioteca în Sala Mediateca pe 12 noiembrie profesorii au exprimat limpede nevoia unei alternative educaționale în acest sens, propunându-mi să mă ocup de acest lucru, ținând cont și de experiența mea didactică</p>
<b>3. Scopul cursului</b>	Educația calitativă, a gândirii în sensul valorificării pertinente a antrenamentului modelator al ideilor ce aderă la progres, la calitate, prin stimularea cunoașterii și schimbarea realității proxime fiecăruia într-un mod agreabil,

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE**  
**CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

<p><b>4. Grupuri țintă</b></p>	<p>Grupurile tinta sunt constituite din personae cu ocupatii, varste, cultura, apartenenta sociala si abilitati artistice diferite. Cei cu simt estetic si potential major creativ vor avea posibilitatea sa-si dezvolte si sa-si valorifice parte din idei iar cei cu potential redus in atributele mai sus amintite vor fi indrumati pentru imbunatatire. Aproximarea acestor categorii diferite este benefica pentru ca asta inseamna intelegere, comunicare, transfer de experienta, colaborare. Dorinta de apropiere fata de arta, fata de estetic este esentiala si ea poate exista in egala masura si la cel cu aptitudini si la cel fara. Pentru a iubi arta, frumosul , trebuie sa-i descoperi intelesurile . Ceea ce presupune , ca in toate domeniile creatiei umane, insusirea culturii , in cazul de fata , nu numai o cultura de muzeu si de sala de expozitie , ci o cultura de biblioteca, o cultura a mintii care se adauga, in chip necesar, culturii ochiului.</p> <p>Deoarece biblioteca insumeaza, in felul specific, patrimoniul cultural universal, vom apela si la Muzeul de etnografie pentru particularitati de identitate locala</p> <p>“Strada – exclama cindva pictorul Fernand Leger, - e cel mai fascinant tablou in miscare al acestei epoci”!</p> <p>Cu cat suntem mai constienti si mai pregatiti pentru a realiza acest tablou de calitate, cu atat mai bine, deoarece « invazia vizualului » in viata noastra cotidiana acum are dimensiuni fara precedent. Mediul nostru zilnic este transformat intr-un spectacol de sunet si culoare care trebuie bine inteles pentru ca el exprima de fapt modul de viata, al comunitatii.</p>			
<p><b>5. Obiectivele cursului.</b> <b>Rezultate preconizate.</b></p>	<p><b>Obiectivele cursului</b></p>	<p><b>Rezultate așteptate</b></p>	<p><b>Indicatori</b></p>	<p><b>Riscuri. Obstacole.</b></p>
	<p><b>Obiectiv 1</b> Stimularea interesului pentru cunoastere, si autocunoastere.</p>	<p>1.Cresterea interesului si, respectului, pentru lucrul bine facut. 2. Constientizarea faptului ca biblioteca este locul potrivit pentru exercitiul mintii, informare, culturalizare si socializare. 3. Succes in exersarea abilitatilor</p>	<p>Rezultatul exercitiilor ludic-revelatoare de aptitudini si abilitati, efectuate pe suport de hartie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imbolnaviri</li> <li>- Ivrerea unor situatii neprevazute privind intervalul de timp ce trebuie alocat , pentru unii membrii ai grupului</li> <li>- Nivel foarte scazut al pragului de sensibilitate si perceptie estetica</li> </ul>
	<p><b>Obiectiv 2</b> Un plus de intelegere a artelor vizuale si a propriilor posibilitati, capacitati de exprimare plastica</p>	<p>1. Incurajarea gandirii critice si a invatarii active. 2. Dobandirea unui plus de incredere in posibilitatile proprii de progres, de schimbare benefica 3. Obtinerea formelor plastice dorite</p>	<p>Exprimarea preferintelor in materie de culoare , forma , tendinta, curent artistic, concretizat pe obiectul ales</p>	

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<b>Obiectiv 3</b> Dezvoltarea abilitatilor manuale, si crestere a exigentelor estetice	Obtinerea de obiecte cu investitura spirituala, personalizata cu aspect estetic superior, functionale. Realizarea de expozitii cu lucrarile respective si promovarea actiunilor desfasurate pe Internet insotite de imagini atat cu lucrarile finalizate cat si din timpul procesului.	Este posibil sa nu fie chiar toate obiectele obtinute la un nivel estetic asteptat		
<b>6. Rezumatul proiectului.</b>	<p><i>Adagiu scolastic „De gustibus (et coloribus) non disputandum” (lat) despre gusturi si culori nu se discuta s-a raspandit ca o justificare a libertatii de a avea preferinte personale in domeniul nedemonstrabilului. In vorbirea de toate zilele, cea care decide circulatia si consacra sensul cuvintelor, intalnim numele de „arta” extins si la alte activitati. Astfel auzim spunandu-se „arta grafica”, „arta fotografica”, „arta culinara”, arta militara”, „arta populara etc., cu sens de realizari ce ies din forme obisnuite prin noutatea solutiilor, modul de realizare si calitatile lor ce le inscriu in valori de ordin superior. Uneori lucrurile merg catre mai marunt si mai specificat. Unul din poemele lui Ovidiu este intitulat „arta de a iubi”, o culegere de poezii a lui Victor Hugo „arta de a fi bunice”, o lucrare a lui Emil Faguet „arta de a citi”, toate cu scop de indrumare a unor activitati dupa anumite norme prin care se ajunge la reusita. De ce nu si arta de bibliotecar?</i></p> <p><i>Extinderea notiunii de arta si artist lamureste raporturile dintre arta si mestesug, dintre creatie si executie, dintre artist si artizan. Oricum, intre arta si indeletnicirile mestesugaresti hotarele sunt penetrabile. In orice mestesug se pot gasi aspecte artistice , dupa cum exista mestesug in fiecare arta .Stapanirea temeinica a tehnicii, a mijloacelor de executie , sunt indispensabile in ambele domenii si ele constituie un titlu de sporita apreciere cand i se spune unui artis ca „isi cunoaste bine mestesugul”</i></p> <p><i>Asertiunii lui Aristotel (384 – 322 ien), imprumutata de la Socrate (469 – 399 ien), ca nu este stiinta decat a „generalului” i se poate alatura o alta , mai cu seama in ce priveste, pictura si sculptura, ca nu este arta decat a „individualului”, a faptului particular.Si ajungem astfel la o zicala romaneasca de asta data: ”Nu-i frumos ce e frumos, e frumos ce-mi place mie” Dar in anumite domenii ceea ce-mi place vorbeste despre cultura mea.Faptul ca sentimentele estetice , produse de frumos sint procurate indeosebi de simtul auditiv si cel vizual, deci de acele simturi ce stau la baza formatiei noastre spirituale, l-a determinat pe filozoful grec Platon (427-347 ien)ca in dialogul sau „Hippias major” sa defineasca frumosul drept ”placerea produsa de simturile superioare vazul si auzul” Si cum s-a demonstrat ca functia dezvolta organul nu avem decat beneficii educandu-ne simturile.Asa ne educam si mintea, gandirea.</i></p>				
<b>7. Planificarea, organizarea și desfășurarea cursului</b>	<b>Etapa</b>	<b>Metoda</b>	<b>Resurse necesare</b>	<b>Termene limită</b>	<b>Responsabil(i)</b>
	<b>Evaluarea nevoilor de instruire a comunității</b> A fost exprimata deja dorinta desfasurarii unor cursuri in domeniu datorita unor actiuni precedente in biblioteca „Puterea imaginii”, o actiune longeviva cu sala plina, acum cativa ani in urma.A fost intrerupta din	Selectarea materialelor documentare care pot servi ca suport pentru curs, culegerea materialului structurarea pe etape de derulare Anuntarea in presa locala , pe situl Bibliotecii, afis la intrarea in biblioteca, si in scoli	Existente: Sala Mediateca cu dotarile: Tv., DVD-player, DVD, de arta, albume ,calculator, 10 mese, scaune, hartie pentru pliante, pentru exercitii, Umame:- biroul informatizare transmite in spatiul virtual anunturile, imprima pliantele, afisele  -responsabilul de proiect merge in scoli si lanseaza pliantele	Cu o luna inainte de data inceperii preconizata	Bibliotecar: Prof. Aftinia Vasile

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<p>motive financiare, si nevoii de prelungire a programului, imposibil de realizat.</p>		<p><i>si afise</i></p>		
	<p><b>Inventarul resurselor necesare</b></p>		<p><i>Existente:</i>  <i>Umane: informaticianul</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- bibliotecar de la Sala de lectura</li> <li>- inspectorul scolar al ariei curriculare arte, prof.dr. Monica Buhai</li> <li>- responsabilul de proiect, Aftinia Vasile</li> </ul> <i>Materiale: Sala Mediateca</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 mese</li> <li>- 1 calculator</li> <li>- CD-uri de arta</li> <li>- DVD-uri muzee,ist. artei, filme de arta</li> <li>- Albume de arta traditionala si moderna</li> <li>- rigla</li> </ul> <p><b>Resurse inexistente la Mediateca, necesare:</b>  <i>Materiale:- un laptop, necesar pentru a putea fi mutat de la o masa la alta si pe care se vor procesa imaginile, formele cu care se va lucra;</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- un aparat foto cu rezolutie mare, pentru prelucrarea imaginilor de structuri;</li> <li>- un cuptor electric care sa dezvolte temperatura de 160 grade, la care pigmentul cu care lucram devine fix permanent;</li> <li>- fier de calcat;</li> <li>- imprimanta color;</li> </ul> </p> </p>		

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- toner;</li> <li>- culori pentru sticla;</li> <li>- culori pentru portelan si ceramica;</li> <li>- culori pentru material textil;</li> <li>- pensule;</li> <li>- obiecte de sticla; portelan, ceramica banale, la indemana fiecaruia, care vor fi personalizate;</li> <li>- la fel si obiecte textile ce vor fi personalizate (esarfa, tricou) sau textil din care sa realizam semne de carte cu Ex libris sau personalizat</li> <li>- creioane contur</li> <li>- adeziv</li> <li>- lut ceramic pentru modelarea unor obiecte</li> <li>- sablon</li> <li>- 10 CD-uri</li> <li>- folie pentru protectia meselor</li> </ul>		
	<b>Formarea echipei și alocarea responsabilităților</b>	<i>Echipa constituita din 10 cursanti de profesii provenienta si varste diferite si responsabilul de proiect</i>	<i>Disponibilitatea de a invata ceva nou, util, frumos si de a aplica anumite cunostinte dobandite imediat.</i>	<i>Cu doua saptamani inainte de data preconizata</i>	<i>Cursantii sunt informati in linii mari de activitatile ce urmeaza a fi desfasurate, responsabilul cursului isi structureaza, organizeaza informatia, si tot suportul de curs ce va fi derulat.</i>

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE**  
**CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<b>Promovarea cursului</b>	<i>Atat in spatiul virtual cat si pe suport de hartie , mass-media, biblioteca, scoli</i>	<i>Umane:- biroul informatizare transmite in spatiul virtual afisul tehnoredactat de responsabil -responsabilul de proiect merge in scoli si lanseaza pliantele si afise</i> <i>Materiale: hartia pentru pliante si afis,toner, imprimanta, calculator</i>	<i>Cu o luna inainte de data propusa</i>	<i>Bibliotecarul responsabil de pagina web a bibliotecii ,a comunicatelor de presa, responsabilul de curs</i>
	<b>Administrarea înscrierilor</b>	<i>Inscrierile se fac la biroul inscrieri si se administreaza apoi de catre responsabil</i>	<i>Completarea unui chestionar de catre fiecare potential cursant din care sa reiasa clar si intervalul de timp al zilei, optim pentru curs.</i>	<i>Pana la ultima saptamana inainte de curs</i>	<i>Bibliotecarul de la birou inscrieri</i> <i>Responsabilul de curs</i>
	<b>Stabilirea orarului</b>	<i>Doua ore /zi timp de o saptamana un grup de zece persoane</i>	<i>Funcție de intervalul pentru care opteaza utilizatorii, din timpul programului de functionare al Salii Mediateca.</i> <i>Se ajusteaza dupa majoritate</i>	<i>Cu cinci zile inainte de curs</i>	<i>Responsabilul de curs</i>
	<b>Livrarea cursului</b>	<i>Gradual, zilnic pe parcursul celor 10 ore</i>	<i>Pe suportde hartie imprimata color ,pe CD</i>	<i>Obiectivul zilei in ziua de curs respectiva</i>	<i>Responsabil de proiect</i>
	<b>Monitorizarea și evaluarea cursului</b>	<i>Monitorizarea permanenta in cadrul cursului,fotografii ale aplicatiilor practice, de catre responsabilul de curs si evaluarea va fi si intre cursanti, precum si autoevaluare exprimata prin calificative.</i>	<i>Foaia sau obiectul asupra caruia se intervine (pahar, cana, farfurie, sticla, tricou, panza, ceramica)</i>	<i>Zilnic, la fiecare sesiune</i>	<i>Responsabil de curs</i>

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE**  
**CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<p><b>Informații suplimentare</b></p>	<p>Zestrea culturala a localitatii este insuficient cunoscuta si scoasa la lumina          In sec. al XI-lea Constantin Porfirogenetul imparatul scriitor , autorul mai multor lucrari privind politica si ceremonialul curtii bizantine, mentioneaza in geografia politica "De Thematibus" cetatea Aegyssus ca fiind ultima in partea de N-E a Imperiului. Anna Comnena , confirma existenta romanilor pe aceste teritorii , numindu-i "vlahi" cu micile lor voievodate intre anii 1086-1091. N. Iorga susține ca în Dobrogea primele mici voievodate românești s-ar fi organizat cu mult inaintea voievodatelor din dreapta si din stanga olteului. Ca urmare se poate crede ca locuitorii din Tulcea acelor timpuri erau romani (vlahi). Existenta lor o confirma sapaturile arheologice pe locul vechiului Aegyssus rezultand astfel un amestec deosebit de eterogen și interesant totodata. Marturiile traiirii lor pe aceste locuri impodobesc vitrinele Muzeului de Arheologie si Etnologie . Dezvoltarea Tulcei si pozitia ei strategică au fost motivele alegerii in 1860 ca resedinta a Pașei Carmuitor al Dobrogei, devenind Sangeac, pastrează primul rang dupa Valiul din Rusciuc. In 1860 incepe sa patrunda lumina culturii . Preotul Alexandru Negru dezleaga taina "buchelor" slavone cui dorește să o cunoască. In această perioada Consulul Domnitorului Al. I. Cuza , Stoianovici este trimis sa ingrijeasca de interesele romanilor dobrogeni.</p> <p>Diversitatea populatiei tulcene , cat și importanta orașului prin infiintarea Comisurii Europene și a devenirii capitala de sangeac, a impus infiintarea la Tulcea a mai multor consulatate pentru legatura statelor respective cu imperiul turcesc si apărarea intereselor supusilor straini. Dupa vechimea lor au fost: consulatul austriac, grec, francez, englez, american, italian, olandez, roman, rus. La 1867 domnitorul Carol I trecand pe Dunare spre Constantinopole pentru investitura, invitat de guvernatorul Dobrogei, Rezim Pasa, cu resedinta la Tulcea, viziteaza orasul. Locuitorii anuntati din timp de acelasi guvernator, i-au facut o primire stralucita, impodobind drumul ce avea sa-l parcurga cu arcuri de triumf din flori.</p> <p>Dupa 1887 Tulcea a cunoscut o dezvoltare in toate sectoarele de activitate si din punc de vedere cultural a avut etape infloritoare. In prezent cunoaste o recesiune si la acest capitol. detine mai putine cotidiene ca in 1925, o televiziune locala care emite doar cateva ore pe zi. Biblioteca Judeteana este singura alternativa pentru educatie permanenta nonformala. Sala Mediateca a Bibliotecii este un spatiu agreabil , detine un calculator, un Tv. Cu diaganala 110, care se poate conecta prin calculator la internet, DVD – player, CD-uri, DVD-uri. cu filme de arta , documentare. Sala de lectura detine un fond deosebit de valoros de carte de arta , albume care sunt foarte putin solicitate</p> <p>Ponderea utilizatorilor o au, elevii si studenti in proportie de 65, intelectuali, 13%, alte categ, 8%, pensionari 7%, muncitori, 6,5, casnici, someri 0,5%</p>				
<p><b>8. Fonduri solicitate. Bugetul proiectului.</b></p>	<p><b>Tip resursă</b></p>	<p><b>Cantitate</b></p>	<p><b>Cost estimat per item</b></p>	<p><b>Total costuri din finanțare IREX</b></p>	<p><b>Procent din totalul bugetului solicitat</b></p>	<p><b>Total costuri suportate de bibliotecă sau alți parteneri/sponsori</b></p>
	<p><b>Echipeamente</b></p>					
	<p>Laptop</p>	<p>1</p>	<p>500\$</p>	<p>600\$</p>		

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE**  
**CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	Aparat foto	1	290\$	290\$		
	Cuptor electric	1	50\$	50\$		
	Fier de calcat	1	15\$	15\$		
	Imprimanta	1	50\$	50\$		
	Culori	1	400\$	400\$		
	Pensule	20	2	40\$		
	Creioane	10	0,5	5		
	Sablon	1	4\$	4\$		
	Adeziv	1	5\$	5\$		
	<b>Spațiu (inclusiv organizare spațiu)</b>	Sala Mediateca cu 11 mese si scaune existente				
	<b>Consumabile</b>					
	Hartie A4	40	0,3\$	12\$		
	Folie protectie	10	0,8	8		
	CD-uri	10	0,4\$	4\$		
	<b>Total fonduri solicitate de la IREX: 1483 USD 5024,9972 lei</b>				<b>Total fonduri contribuție bibliotecă sau alți parteneri/sponsori: ..... USD</b>	
	<b>Buget total: ..... USD</b>					
	<b>Cursul oficial RON/USD la data cererii: 3,3884</b>					
	<b>Ordonatorul de credit: Consiliul Județean</b>					
	<b>Date de contact: Strada Isacței nr. 20; Cod Fiscal: 4026640; Persoană de contact: [REDACTAT]</b>					
<b>9. Monitorizare și evaluarea organizării cursului</b>	<p><b>Descrierea etapei</b> Nu au fost antrenate multe persoane deoarece cursul va fi ținut de o singură persoană care redactează materialele pe care le va distribui, și în această etapă atenția e concentrată asupra acestuia. Celelalte acțiuni sunt structurate dar nu pot demara pentru că nu se știe exact dacă va fi aprobat. Cererea de către public există deja nu va trebui să fac în această etapă publicitate suplimentară. Dificultățile nu sunt legate decât de resursele care lipsesc. Dacă acestea ar fi să înceapă cursul în două săptămâni.</p> <p><b>Descrierea resurselor implicate</b> Umane: 3 persoane, din care unul coordonatorul proiectului, celălalt la înscriere și informatizare, de acolo de unde vor pleca afișele.</p> <p>Tehnice: aparatura din dotare menționată plus solicitările: laptop, aparat foto, cuptor electric, culori hartie A4 creioane, adeziv special</p> <p><b>Indicatori de performanță</b></p> <p>- numărul de utilizatori care solicită acest curs</p>					

**CERERE DE FINANTARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANTARE  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- suportul de curs destul de avansat, si consist</li> <li>- opiniile publicului exprimate in FOAIA DE IMPRESII atasata la propunerea de proiect, in linii esentiale</li> <li>- raspunsul exprimat in spatiul virtual</li> <li>- beneficiul scontat</li> <li>- nevoia Bibliotecii de un astfel de curs</li> </ul> <p><b>Timpul necesar : timpul alocat de persoanele implicate va fi diferit : pentru inscriere cate 3 minute de persoana, pentru a lansa in mediul virtual mesajele 15 – 20 minute. Pentru conceperea cursului, a afisului a pliantelor si pentru distributia lor doua saptamani, pentru achizitia materialelor doua saptamani</b></p>
<p><b>10. Durabilitatea proiectului.</b></p>	<p><i>E un proiect repetabil la interval de o luna pe tot parcursul anului si mai departe .Echipamentele odata achizitionate ,investitia pentru intretinerea cursului, cu materialele consumabile este destul de mica. Mai mult, suporta modificari si extinderi . Functie de nevoia exprimata de public. Pentru ca in cadrul cursului este prevazuta insusirea elementelor de baza in estetica imaginii dar domeniul este extrem de vast. Daca acum ne oprim la exercitii de design obiectual de uz casnic, cotidian putem aborda si costumul ,designul vestimentar decorul ambiental. Am abordat de-o cam data acest lucru pentru a atrage cat mai multi utilizatori catre biblioteca unde cei care singuri nu au curaj sa incerce sa faca de frica sa nu strice. Nevoia de educatie in domeniu este foarte mare si abia cand descopera ca pot realiza ceva , incep sa aiba mai multe curiozitati , interesul pentru arta, care o data o considera inutila creste. Treptat descopera ca artele nu se reduc la o consemnare a evolutiei formelor , consemnare operata in afara istoriei ideilor; pictura sau sculptura nu sunt doar aglomerari , cu sens mai mult sau mai putin descriptiv, mai mult sau mai putin ordonate , ale unor culori sau volume: Ele sunt interpretari ale unor ganduri.Arta trebuie explicata, intr-un moment in care premisele ei au devenit atat de complexe. E. Kant inca din 1781 consemna intr-o nota la Critica ratiunii pure ca...” germanii sunt singurii care se servesc astazi de cuvantul estetica pentru a desemna prin el ceea ce altii numesc critica a gustului”.</i></p>
<p><b>11. Informații suplimentare</b></p>	<p><i>Chiar daca in in acest proiect m-am oprit asupra unui domeniu, pot fac atingere si altora care ne „ sar in ochi” pe parcursul derularii, cursul e prevazut cu o oarecare elasticitate pentru a fi si interactiv.Deoarece consider ca avea dreptate Ernest Hemingway sa afirme ca in toate artele placerea creste odata cu cunoasterea ce avem despre ele”... Volumul de informatie , exemplificarile, si aplicatiile vor fi adaptate si dupa capacitatile fiecaruia. Nu se poate ajunge la uniformitate in acest domeniu. Trebuie tinut seama de faptul ca functia plastica e o mare forta cerebrala. „Limbajul plastic, asimilat de intreaga societate precum gramatica limbii materne, ofera omului aparent neinzestrat nebanuite valente creatoare” (Ion N. Susala)</i></p>

**CERERE DE FINANTARE – PLAN DE CURS  
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

<b>Ziua 1</b> <i>Inainte de alte informatii cursantii nu trebuie sa uite pe tot parcursul cursului ca vor lucra cu culori sub forma de solutii in recipiente stabile dar e bine sa-si stabileasca o ordine pe care sa o respecte, a recipientelor, ca si la toate cecelalte instrumente, obiecte cu care umbla sa aiba un loc stabilit pe care il va respecta pe parcurs. Orice intrebare pentru lamurire e bine venita .</i>				
<b>Sesiunea</b>	<b>Obiectiv de învățare Spatiu plastic</b>	<b>Durata (în minute)</b>	<b>Resurse</b> - <b>Umane:</b> responsabil de curs - <b>Echipamente:</b> calculator, televizor - <b>Imprimanta , laptop, aparat foto</b> - <b>Locație:</b> Mediateca - <b>Consumabile:</b> hartie, - <b>Altele:</b> culori pensule	<b>Evaluare (max. 20 cuvinte)</b>
S1	Cunoasterea aptitudinilor , potentialului creativ completand formularul dat si selectia culorilor (test Lucher) dupa preferinte	20 min.	Formular cu figuri si esantioane colorate (12 culori)	<i>Dupa modul de plasare a figurilor in pagina se evalueaza simtul echilibrului, si dupa selectia esantioanelor , predispozitia</i>
S2	Efectuarea unor desene simple figuri geometrice plasate in anumite cadre ale paginii	15 min	Foaia de hartie si creion	Acest lucru ilustreaza precizia mainii
S3	Culori fotonice , lumina alba combinatii	20min	Tv., laptop, aparat foto	Stimulent al imaginatiei, creativitatii
S4	Jocul liniilor , modulare si modelare	50	Exercitii pe hartie cu pensula si culori	Rezultatul, aspectul liniilor din joc conduce la cunoasterea tipului de gandire (fragmentar, continuu, puternic, slab, ..)
<b>Comentarii Ziua 1</b> Dupa prima zi vom sti in linii mari aptitudinile si abilitatile fiecarui cursant si atentia va fi permanenta ca o sarcina sa nu fie prea dificila , sa-i blocheze pe cei mai putin dotati, si vor fi ajutati atunci cand mana nu poate urma ideea , vor fi invatati sa se ajute de sablon si alte ustensile . Cei cu aptitudini vor fi lasati liber sa se manifeste raspunzand la intrebarile lor , stimulandu-i in spatiu plastic suplimentar. Concomitent va fi prezentarea elementelor de istoria artei in functie de nivelul de receptare al cursantilor, int-un mod placut de poveste. Foarte atractive sunt vietile artistilor si astfel trebuie spus ca arta a fost intodeauna foarte aproape de descoperirile stiintifice si ca recursul la tehnicile moderne este un lucru firesc. Un exemplu de artist cercetator a fost Leonardo Da Vinci ...Asa trecand prin curente , scoli , orientari in arta. La sfarsitul fiecărei zile va primi cursul sub forma de text pe hartie, insotit de imagini ilustrative, si descrierea amanuntita a tehnicii fiecărei faze de lucru.				
<b>Ziua 2</b> <i>Este necesar concomitent cu exercitiile insusirea limbajului minim de operare in plastica ,si notiuni de compozitie actiunile vizeaza indeplinirea Obiectivului 2 general, cu Obiectivul de invatare : Culorile principale.</i>				
S1	Se prezinta elemente de compozitie , centrul de interes plastic. Cursantii au misiunea sa realizeze un spatiu plastic cu o forma plasata in	40 min	Pe rand ,fiecare pe foaie cu creionul si pe leptop, cu mous-ul . Fiecare lucrare va fi imprimata si va constitui punct de pornire pentru formele pe care le vor aplica pe obiectele pe care doresc sa le	<i>Imaginile plastice vor fi pastrate asa,iar cele mai putin reusite vor fi usor retusate.</i>

**CERERE DE FINANTARE – PLAN DE CURS**  
**CONCURSUL “INSTRUIESTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	apropierea centrului vizual		personalizeze	
S2	Vizionarea unui fragment dintr-un film de arta	20 min +10 min comentariu	DVD-player, DVD din dotarea Mediatecii	Discutii , comentarii asupra filmului, se evalueaza gradul de intelegere si atractie al filmului
S3	Desenul decorativ	30 min	Exercitii aplicative pe obiecte (pahare, cani sticle, borcane, esantioane textile )	Cele reusite for fi puse la uscat, asupra celor mai putin reusite se poate interveni cu corectii
S4	Prezentarea motivelor decorative incepand cu frizele din antichitate, caracteristici specifice zonelor si perioadelor , pastrarea si perpetuarea anumitor motive pana in actualitate	20 min	Albume de arta , din patrimoniul bibliotecii, situl de arta de pe internet, capitoul specific din istoria artelor	E posibil ca dupa vizionare sa doreasca sa intervina in lucrarile lor
<b>Comentarii Ziua 2</b>				
Dupa cele patru ore de acomodare cu instrumentele specifice lucrul va deveni mai lesne si curiozitate va creste, se vor intensifica exercitiile cu combinatii de culori, si se continua periplul in istoria artei cu vizionari de CD				
<b>Ziua 3</b> Obiectivul de invatare al celei de-a treia zi :Culori calde , culori reci Cursantii inva’a experimentaînd ascultand si privind				
S1	Juxtapunerea , combinarea	40 min	- Culori de sticla , portelan textile vor fi aplicate in maniera gestualista, cu pensula sau alte mijloace.	<i>Efectele cromatice sunt stimulative</i>
S2	Pata de culoare, in spatiul real si virtual	30 min	- Culori , pensule, servetele sabloane, aparatul foto, laptopul cuptorul electric,	Deja se cristalizeaza rezultatele finale
S3	Culoarea si distanta, modificarea culorii functie de distanta. Renasterea si studiul perspectivei Exemplificari	30 min	- Culori, pensule, aparat foto , laptop, tv.obiectele de aplicatie	Se pun la cuptor pentru 15 minute obiectele de sticla portelan , ceramica cu un aspect artistic sau cel putin mai bun decat inainte
S4	Vizionarea fragmentului de film vazut anterior.	20 min	- DVD- rom, DVD , Tv.	La final discutiile comentariile releva si o imbogatire a limbajului
<b>Comentarii Ziua 3</b>				
Dupa 12 ore de exercitii si receptare a unor noutati placute si captivante asteptarile sunt ca cei zece cursanti sa doreasca sa repete experienta pentru ca abia se deschide fereastra spre cunoastere. Prin insasi natura ei , arta a fost inca din vremurile indepartate ale formarii unei constiinte artistice, un mod de a se adresa multimilor de oameni, de a le transmite o idee, un mesaj, de a le chema in jurul unui ideal . Pe viitor ei trebuie sa gaseasca o forma un simbol care sa exprime ceva din personalitatea lor si sa o aplice ca un blazon pe obiectul pe care vrea sa-l personalizeze.Vor fi ajutati prin intermediul tehnicilor moderne de compunere a imaginilor sa obtina cea mai sugestiva imagine, sintetisata dupa montaj si aplicata.				
Obiectiv de invatare : volumul				

**CERERE DE FINANTARE – PLAN DE CURS**  
**CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

<b>Ziua 4</b> <i>Obiectivul de invatare din ziua a patra reuneste elementele de limbaj plastic : Punctul , linia, pata cromatica dirijata. Separat sau imbinate sa realizeze acea imagine sugestiva, proprie. Va fi prezentat mai detaliat un curent care nu se poate intelege pe deplin, fara sa se faca apel la istoria opticii din ultimele decenii ale secolului trecut; vibratiile de culoare ale pictorilor acestei scoli care a primit un nume atat de nepotrivit intentiilor ei fundamentale. Cu ajutorul aparatului foto in miscare la o anumita viteza se vor compune si descompune imagini, rezultand efectul impresionist.Exemplificari,</i>				
S1	Impresionismul	35 min.	- Tv. DVD, laptop, aparat foto	<i>Comentarea produselor artistice ale cursantilor , reciproc</i>
S2	Modelajul, crearea corpurilor din lut, in formele pe care le doreste fiecare, pornind de la volume simple	45	Lut, sablon	Se fac corecturile acolo unde e cazul
S3	Vizionarea unui film cu protagonisti apartinand curentului impresionism	40	Tv., DVD-player, DVD,	Discutii, opinii, analogii
<b>Comentarii Ziua 4</b> <b>Obiectiv de invatare : Nimeni nu se stabilizeaza definitiv pe-o anumita treapta, ci mai repede sau mai incet tot urca.</b>				
<b>Ziua 5</b> <i>Si, precum de la lipsa totala de cunostinte si pana la cele ce fac din om un savant sunt nesfarsite nivele de cunoastere, tot asa de la simpla atitudine a organului vizual si pana la gustul de mare rafinament, la care se ajunge prin cultura, educatie, traire, exista numeroase trepte de simtire suficienta</i>				
S1	Aplicarea culorilor pe obiectele de ceramica sticla textil,	50	- Culori pensule, laptop , imprimanta obiectele de lut	<i>Corvecturi, finalizari</i>
S2	Tratarea termica pentru fixare	15 min	Cuptor, fier de calcat, aparat foto, laptop	Discutii concluzii,
S3	Vizionarea filmului El Greco	15+25min	Tc. , DVD-player, DVD, aparat foto	Indrumari
S4	Pregatirea expozitiei, plasarea imaginilor in spatiul virtual	10 min	Toate obiecte lucrate imbogatite cu valoare personalizata, imagini din timpul lucrului.	Evaluarea exterioara, a publicului utilizator al bibliotecii ,
<b>Comentarii Ziua 5</b> <b>Satisfactiile estetice actioneaza asupra biologicului, e drept nu imediat si direct , prin aceea ca producand satisfactii si bucurii recreeaza, reconforteaza , maresc puterea de munca, alt fel spus confera organismului conditii de mai buna functionare.</b> <b>Acest proiect poate fi doar un punct de plecare pentru o activitate individuala in cazul celor cu aptitudini si cu atractie catre o astfel de indeletnicire . Cu o investitie mica se poate dezvolta o activitate de durata.</b>				
<b>Informații suplimentare</b> <b>Biblioteca poate folosi achizițiile ocazionate de acest proiect pentru actiuni viitoare si tot odata pentru realizarea de obiecte folosite ca trofee pentru concursuri sau in scop promotional.</b> <b>Nu am detaliat tehnicile de lucru deoarece asta implica redactarea unui adevarat manual , deoarece sunt incluse tehnici cu totul originale.</b>				