

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

1. Denumirea cursului	SIMFONIA GENURILOR MUZICALE
2. Contextul. Comunitatea vizată de instruire	<p>Contextul socio-economic : (max. 1 paragraf – 50 de cuvinte) Populația școlară din Târgu Jiu reprezintă un procent important din comunitatea municipiului nostru, dar mai ales din utilizatorii noștri și constatăm că nu are foarte multe oportunități de diversificare și dezvoltare a educației, în afara celor oferite prin curricula școlară.</p> <p>Studiul comunității : (max. 50 de cuvinte). Comunitatea școlară din Târgu Jiu, din grupa de vârstă 15-19 ani, deși ascultă în mod constant muzică și este interesată de dezvoltarea competențelor artistice, nu o mai poate face prin curricula școlară care renunță la disciplinele artistice după ciclul gimnazial, păstrând-o doar în liceele vocaționale. Din acest motiv, tinerii se orientează instinctiv în ceea ce privește preferințele muzicale, criteriul fiind genurile muzicale care sunt la modă într-o perioadă sau alta. Disponibilitatea lor pentru a cunoaște și alte genuri muzicale, cum ar fi muzica clasică, jazzul sau rockul cu ceea ce le caracterizează, contextul în care apar și evoluează, principalii reprezentanți este destul de mare, după cum reiese din sondajul realizat de noi.</p> <p>Nevoile de instruire identificate în comunitate: (max. 100 de cuvinte) Proiectul își propune să completeze aria educațională a tinerilor elevi prin cursuri de inițiere în 3 genuri muzicale (clasică, jazz, rock). Cursul se bazează pe nevoia identificată de Biblioteca Județeană Christian Tell prin dialogul cu 33 tineri participanți la <i>Ceainăria bibliotecii publice (febr. 2011)</i>, seara de audiție muzicală- Jazz night din 11 martie și din sondajul realizat între 7-18 martie. Chestionarul a fost completat de 301 respondenți și a reieșit că 78% dintre tineri ascultă muzică cel puțin o oră/zi, ceilalți alocă muzicii săptămânal între 2-3 ore. Genurile muzicale preferate sunt pop și house, manelele ocupând poziția a treia, la distanță considerabilă de celelalte genuri muzicale (clasică, blues, latino, jazz, rock, folk și populară). Motivația acestui clasament poate fi lipsa de interes și faptul că nu cunosc foarte multe despre aceste genuri muzicale. Pe de altă parte au disponibilitate pentru a cunoaște alte genuri - clasică, rock, jazz, pop, într-un procent de 30 %. 76 dintre respondenți consideră că le-ar fi util un curs de inițiere în alte genuri muzicale, iar 154 sunt potențial interesați de astfel de cursuri pentru care ar alocă cel puțin 2 ore pe zi. Motivația pentru participare este dezvoltarea culturii generale și întâlniri periodice cu tineri cu care au pasiuni comune.</p>
3. Scopul cursului	(max. 20 cuvinte) Diversificarea ariei educației artistice pentru tinerii din Târgu Jiu, potențiali utilizatori pe termen lung ai colecției de artă a Bibliotecii Județene <i>Christian Tell</i> .
4. Grupuri țintă	(max. 100 de cuvinte) Grupul țintă îl constituie tinerii elevi din Târgu Jiu, din grupa de vârstă 15-19 ani – 30 participanți. Beneficiari direcți, implicați în planificare, implementare, monitorizare și evaluare sunt bibliotecarii din Biblioteca Județeană (bibliotecarul de la Secția de artă, informaticianul, coordonatorul proiectului, cei 2 formatori din bibliotecă (vor elabora programa cursurilor, suportul de curs, formularele de evaluare), personalul din Liceul de Muzică și Arte Plastice <i>Constantin Brăiloiu</i> care sunt partenerii noștri în proiect și pun la dispoziție logistica din Laboratorul fonic al școlii pentru desfășurarea cursurilor, profesorul de muzică ce va susține pregătirea teoretică și practică a tinerilor elevi. Beneficiarii indirecti sunt familiile și profesorii tinerilor atrași în proiect care își vor dezvolta educația artistică, modalitățile de

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
 CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

	comunicare, prietenii acestora care vor fi atrași de participanții la proiect să se întâlnească pentru evenimente create în jurul unor audiții muzicale.. De asemenea, în timp, Biblioteca devine un beneficiar indirect pentru că își va putea pune mai bine în valoare colecțiile din domeniul muzicii și artei.			
5. Obiectivele cursului. Rezultate preconizate.	Obiectivele cursului <i>(max. 10 cuvinte)</i>	Rezultate așteptate	Indicatori	Riscuri. Obstacole.
	Obiectiv 1 Dezvoltarea ariei educației artistice la tinerii din Târgu Jiu	<ul style="list-style-type: none"> - 1 curs de inițiere 3 genuri muzicale conceput și livrat - Cel puțin 30 tineri instruiți - 1 suport de curs tipărit și distribuit - 3 grupe de cursanți - Cel puțin 30 formulare de înscriere - Cel puțin 30 formulare de evaluare completate - 	<ul style="list-style-type: none"> - 30 participanți la cursuri - 30 suporturi de curs distribuite - 30 formulare de înscriere completate - 30 formulare de evaluare a cursurilor completate - 45 ore de curs - 3 teme pentru workshop 	<ul style="list-style-type: none"> - Număr redus de înscrieri, vom aborda o metodă de publicitate „agresivă” prin presă și cu ajutorul unor voluntari - Abandon – considerăm că modalitatea foarte practică, bazată pe multă audiție va descuraja abandonul - Număr prea mare de înscrieri – selecția se va desfășura în ordinea înscrierii
	Obiectiv 2 Stimularea dialogului prin muzică și artă	<ul style="list-style-type: none"> - 3 workshop-uri pentru fiecare din cele 3 genuri muzicale abordate- clasică, jazz, rock, prezentarea contextului în care apar, evoluează, legătura cu alte medii artistice - Cel puțin 30 participanți la workshop-uri - 3 sesiuni de pregătire a temei pentru workshop de 	<ul style="list-style-type: none"> - Cel puțin 6 ore de pregătire a workshopurilor de către participanții la curs (3 sesiuni de 2 ore) - 3 portofolii (1 pentru fiecare gen muzical) - 9 ore de workshop - 30 diplome acordate participanților finalizarea ultimului workshop 	<ul style="list-style-type: none"> - Abandon, dar considerăm că se va crea din timpul cursurilor un spirit de schipă și de competiție cu ceilalți, astfel încât să finalizeze acest program integrat de dezvoltare a educației artistice - Lipsă de interes pentru pregătirea temelor, dar modalitatea de abordare a inițierii în educația muzicală este foarte practică, insistă

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
 CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

		către participanți - 3 portofolii de prezentare a genurilor muzicale realizate de participanții la curs/1 pentru fiecare gen		pe aspectul ludic al învățării și considerăm că stimulează interesul - Absența experienței pentru lucrul în echipă – bibliotecarii implicați (bibliotecarul de la secția de artă, formatorii și coordonatorul de proiect) vor reuși să coordoneze eficient activitatea de echipă a grupurilor formate	
6. Rezumatul proiectului.	<p><i>(2-3 paragrafe, max. 200 de cuvinte).</i></p> <p>Proiectul se adresează tinerilor liceeni, cu vârste între 15-19 ani și își propune să diversifice aria educației artistice a acestora prin inițierea a 30 de elevi în 3 genuri muzicale care prezintă interes, așa cum a reieșit din rezultatele chestionarului de sondare a nevoii. Cursurile de inițiere propuse abordează într-o manieră foarte relaxată și practică trei genuri muzicale – clasic, jazz și rock. Proiectul se va desfășura timp de 3 luni din iunie până în august 2011.</p> <p>După descoperirea noțiunii de genuri muzicale, tinerii vor pătrunde în fiecare dintre cele 3 selectate aflând de la contextul socio-cultural în care au apărut și evoluat, până la trăsăturile care le disting de altele și la reprezentanții lor de marcă și sfârșind cu instrumentele muzicale care fac muzica să sune diferit într-un gen sau altul. Totul are o latură extrem de practică, audiția fiind metoda cea mai potrivită, motiv pentru care încheiem un parteneriat cu Liceul de Muzică și Arte Plastice <i>Constantin Brăiloiu</i> care ne pune la dispoziție pentru cursuri laboratorul lor fonic, dotat cu sisteme audio pentru 20 de posturi. Programul de curs a fost conceput într-un mod integrat cu participarea activă a acurșanților în 3 workshopuri, câte unul pentru fiecare gen abordat, al cărui scop este stimularea dialogului prin muzică și arte. Fiecare workshop este dedicat unui gen muzical unde vom invita și profesioniști din alte domenii decât muzica (arhitecți, artiști plastici) care vor susține dialogul interdisciplinar, iar tinerii vor prezenta, pe echipe, invitațiilor și celorlalți colegi participanți portofoliul pe tema dată de profesorul de la curs. Pregătirea temei se va face în Secția de Artă a Bibliotecii, locul unde se vor desfășura și workshopurile.</p> <p>Dincolo de inițierea participanților în genuri muzicale mai puțin cunoscute, întregul program oferă avantaje pe termen lung tuturor celor implicați- tinerii dobândesc noi cunoștințe, învață sau își consolidează abilitatea de a lucra în echipă, Biblioteca își sprijină activ și orientat comunitatea pe care o servește, fidelizându-și pe termen lung utilizatorii. De asemenea, Liceul de Muzică și Arte plastice își valorifică dotarea pentru comunitate, într-o perioadă în care nu e utilizată în scopuri didactice, vacanța de vară.</p>				
7. Planificarea,	Etapa	Metoda	Resurse necesare	Termene limită	Responsabil(i)

**CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
CONCURSUL "INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!" 2011**

organizarea și desfășurarea cursului	Evaluarea nevoilor de instruire a comunității	<p>Analiza de nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialog participativ-<i>Ceainăria bibliotecii publice</i> febr. 2011 - Jazz night – seară de audiție la Secția de artă – 11 martie 2011 - Chestionar – 301 repondenți 	<p>RU: - Bibliotecari – 8</p> <p>Echipamente – flipchart</p> <p>Copiator multiplicare</p> <p>chestionar, teme de discuție la ceainărie</p> <p>1 computer pt. Centralizare date</p> <p>Locație: sala de lectură (sediul central și Secția de artă)</p> <p>Consumabile: hârtie, markere</p>	18.03.2011	Director Bibliotecari
	Inventarul resurselor necesare	<ul style="list-style-type: none"> - Descrierea activităților și determinarea resurselor necesare - Semnarea parteneriatului pentru utilizarea laboratorului fonoc - Achiziționarea echipamentelor necesare pentru workshop-uri , altele decât cele existente 	<p>RU:– 1 profesor de muzică pentru curs</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 formator pentru concepere program curs, realizare suport curs - 1 formator pentru workshop - 1 coordonator proiect - 1 bibliotecar- secția de artă <p>Echipamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11 Posturi de lucru prevăzute cu sisteme audio – laboratorul fonoc al Liceului de Arte - Laptop – 2 - Videoproiector – 1 - Ecran proiecție – 1 - TV ecran LCD -1 - Blu Ray – 1 - Home Cinema – 1 - CD- player - 2 <p>Consumabile:</p> <p>Hârtie A4 – 2 topuri pentru suport de curs, formulare de înscriere, evaluare, liste de</p>	<p>Săptămâna 1-2 6-18 iunie 2011 pentru parteneriat, resurse atrase in proiect</p> <p>Sapătămâna 4-5 27 iunie-10 iulie pentru achiziționarea echipamentelor pentru workshopuri</p>	Coordonator proiect, Lucian Dobroiu

**CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

			prezență Coli flipchart Markere – 4 Dosare – 35 buc. Pixuri – 35 buc Spații: 1 laborator foncic pentru cursuri- Liceul de Muzică 1 sală pentru workshopuri și pregătirea acestora – Secția de Artă a Bibliotecii		
	Formarea echipei și alocarea responsabilităților	<ul style="list-style-type: none"> - Selectarea resurselor umane potrivite - Stabilirea responsabilităților, o fișă a postului pentru proiect - Selectarea formatorului/profesorului pentru curs 	RU – 4 persoane Echipamente: 1 laptop/computer Consumabile – coli A4	Săptămâna 1 6-12 iunie 2011	Director, Coordonator proiect
	Promovarea cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Afișare pe site-ul instituției - Anunț în presă cu termen limită pentru înscriere - Pliante de prezentare a cursului distribuite prin voluntari din licee 	RU- 8 voluntari, elevi din licee - Coordonor proiect Echipamente: 1 computer/laptop - concept pliante (obiective și program curs) RM: 1 anunț publicat în 4 ziare 400 pliante tipărite	Săptămânile 1- 2 6-19 iunie 2011	Coordonator proiect – Dobroiu Lucian Bibliotecar – Pătrașcu Simona
	Administrarea înscrierilor	Înscrierea cu ajutorul voluntarilor din licee (identificați la ceainărie) Selecția participanților în ordinea înscrierii Distribuirea solicitărilor suplimentare pentru o sesiune viitoare organizată de bibliotecă	RU: 8 voluntari 1 coordonator 1 bibliotecar RM: - formulare pentru înscriere Echipamente: 1 computer/laptop pentru administrare înscrieri 1 scaner pentru scanat formularele	Săptămâna 2-3 13-26 iunie 2011	coordonator proiect bibliotecar

**CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

	<p>Stabilirea orarului</p>	<p>Orarul se va stabili pentru a atinge obiectivele de învățare din planul de curs. Timpul va fi de 3 ore, cu o pauză, total 3,30 ore pe zi, timp de 5 zile pe săptămână pentru fiecare grupă de 10 cursanți.</p>	<p>RU: profesor de muzică 1 formator 1 coordonator proiect RM: suport de curs Plan de curs pentru profesor Coli A4 Toner imprimantă Echipamente: 1 computer/laptop 1 imprimantă</p>	<p>Săptămâna 3 20-26 iunie</p>	<p>Coordonator formator</p>
	<p>Livrarea cursului</p>	<p>Cursul se va livra urmând obiectivele stabilite în planul de curs, urmărindu-se rezultatele preconizate pentru obiectivele de învățare. Cursurile se vor desfășura în Laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Arte plastice <i>Constantin Brăiloiu</i> în 3 serii de câte 10 cursanți.</p>	<p>RU: profesor de muzică pentru predarea cursului Coordonatorul de proiect Formator din bibliotecă RM: suport de curs multiplicat pentru 30 participanți Formulare de prezență la curs semnate zilnic Formulare de evaluare a cursului la finalul fiecărei sesiuni de curs Echipamente: 11 posturi de lucru cu sisteme de audiție din laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Arte Plastice Pentru workshop-uri și pregătirea lor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laptop – 2 - Videoproiector – 1 - Ecran proiecție – 1 - TV ecran LCD -1 - Blu Ray – 1 - Home Cinema – 1 - CD- player - 5 <p>Spații: 1 laborator fonic</p>	<p>Săptămânile 6-8 11-31 iulie. Cursurile vor fi livrate din 11 iulie pentru a putea folosi laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Arte plastice, după desfășurarea probelor de la bacalaureat când accesul în incintă nu este permis</p> <p>Workshopuri în săptămânile 9-11, 1-21 august 2011</p>	<p>Coordonator proiect Formator din bibliotecă Bibliotecar de la secția de artă a Bibliotecii</p>

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
CONCURSUL "INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!" 2011

				1 sală de lectură – Secția de artă a Bibliotecii		
	Monitorizarea și evaluarea cursului	Verificarea finală a însușirii cunoștințelor predate de către participanți se va face în cadrul workshopurilor unde vor pregăti în echipă portofoliile date ca temă de profesorul de la curs. Pentru monitorizarea și evaluarea cursurilor se vor întocmi formulare de prezență și de evaluare a cursului ce vor fi completate de participanți, rezultatele vor fi centralizate de coordonator și formator. La finalul ultimului workshop, participanții primesc o diplomă.		RU: coordonator proiect Profesor muzică Formator din bibliotecă Bibliotecar de la secția de artă Invitați – 2 pentru workshop RM: CD pentru portofoliile participanților – 3 Diplome– carton 30 buc Hârtie A4 pentru formulare de înscriere, evaluare, prezență Toner imprimantă Echipamente: 1 laptop/computer 1 imprimantă 1 scanner (scanat formulare)	Pe parcursul proiectului, cu raportare în săptămânile 4,5,6 și 9 (la finalizarea programului pentru fiecare grupă de curșanți și la finalul workshopurilor	Coordonatorul de proiect
	Informații suplimentare	În săptămânile 9-11 se vor organiza 3 workshopuri la Secția de artă a Bibliotecii Județene <i>Christian Tell</i> în care tinerii cursanți se vor întâlni cu profesorul de muzică și alți invitați (1 arhitect, 1 artist plastic) pentru a discuta într-o manieră completă despre genurile muzicale în care au fost inițiați și contextul socio-cultural în care au apărut și evoluat. De asemenea, își vor susține portofoliile de prezentare a temei dată de profesor în timpul cursurilor și vor primi diplomele de participare. Ulterior parcurgerii cursurilor și participării la workshopuri se vor dezvolta grupuri cu preocupări comune pe care le vom invita la seri muzicale organizate în secția de artă.				
8. Fonduri solicitate. Bugetul proiectului.	Tip resursă	Cantitate	Cost estimat per item	Total costuri din finanțare IREX	Procent din totalul bugetului solicitat	Total costuri suportate de bibliotecă sau alți parteneri/sponsori
	Echipamente					
	Posturi de lucru cu sisteme audio	11				Laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Arte plastice, partener în proiect
	Laptop/computer	2				Din dotarea bibliotecii

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
 CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

Videoproiector	1				Din dotarea bibliotecii
TV cu ecran LCD diagonală 102-106 cm	1	680 USD	680 USD		
Blu Ray	1	220 USD	220 USD		
Sistem audio Home cinema	1	204 USD	204 USD		
CD player	2				Din dotarea bibliotecii
Spațiu (inclusiv organizare spațiu)					
Laborator fonc					Pus la dispoziție de partener, Liceul de Muzică și Arte plastice
Sală de lectură – secția de artă					Biblioteca Județeană <i>Christian Tell</i> – secția de artă
Servicii (formator – realizare materiale de curs, livrarea cursului)					
Profesor muzică - plata cursului	45 ore	6 USD/oră	210 USD		
pliante	500 buc	0,10 USD	50 USD		
Suport de curs	35 buc				Biblioteca Județeană
Consumabile					
Hârtie A 4	2 top				10 USD
Markere	4 buc				4 USD
dosare	35 buc				11 USD
pixuri	35 buc				6 USD
Cheltuieli legate de masă și cazare					
Pauză de ceai/cafea pentru profesor	45 ore	2 USD/oră	90 USD		

CERERE DE FINANȚARE – DESCRIEREA CURSULUI PROPUȘ PENTRU FINANȚARE
 CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

	<p>Total fonduri solicitate de la IREX: .1454 USD</p>	<p>Total fonduri contribuție bibliotecă sau alți parteneri/sponsori: 31 USD la care se adaugă spațiul pus la dispoziție de Liceul de Muzică și Arte plastice pe care dacă ar fi să îl închiriem ar trebui să plătim 30 USD pe oră</p>
	<p>Buget total: 1495USD Cursul oficial RON/USD la data cererii: 2,9428 cursul BNR la 21.03.2011 Ordonatorul de credit: Biblioteca Județeană <i>Christian Tell</i> Gorj (Biblioteca / Consiliul local) Date de contact: Târgu Jiu, Calea Eroilor nr. 23, telefon 0253 214904, CF: 4351918, persoană de contact. Olimpia Bratu, [REDACTED]</p>	
<p>9. Monitorizare și evaluarea organizării cursului</p>	<p>Descrierea etapei (max. 50 cuvinte) Se vor desfășura cursuri de inițiere în genurile muzicale de 3 ore pe zi (cu pauză între sesiuni) timp de 5 zile pe săptămână pentru 30 participanți, împărțiți în 3 grupe. La finalizarea programului de către fiecare grupă se va da un test, iar partea practică se va evalua la finalizarea portofoliilor pe teme date de profesor, realizate de elevi prin sesiuni de pregătire la Secția de artă și susținute în cadrul workshopurilor prin efortul întregii echipe de 10 elevi/grupă.</p> <p>Descrierea resurselor implicate (max. 20 cuvinte): Profesor de muzică, formator din bibliotecă care concep testul teoretic cu 10 întrebări a câte 10 puncte. Mentorat pentru pregătirea portofoliilor – bibliotecar secția de artă.</p> <p>Indicatori de performanță (minim 5) 30 cursanți care parcurg cursul de inițiere, obțin rezultate de peste 70 puncte la testele de la finalul cursurilor și susțin în echipă portofoliile-temă; 30 participanți la workshopuri, 3 portofolii pregătite, 30 cursanți care parcurg sesiunile de pregătire a portofoliilor, 3 echipe create.</p> <p>Timp necesar: 15 minute la finalul cursului pentru fiecare grupă, total 45 minute, câte 2 ore de mentorat în bibliotecă pentru pregătirea portofoliilor, 9 ore de workshop-uri</p>	
<p>10. Durabilitatea proiectului.</p>	<p>(max. 100 cuvinte) Proiectul se derulează pe parcursul a 3 luni, din iunie până în august 2011, constituind o modalitate plăcută și utilă de petrecere a timpului în vacanță în urma căruia tinerii obțin cunoștințe necesare dezvoltării și consolidării educației artistice. De asemenea vor învăța să lucreze în echipă pentru realizarea portofoliilor-temă. Relația creată între ei pe parcursul desfășurării etapelor cursului propriu-zis și a workshopurilor, pregătirea lor, precum și relația creată între Biblioteca Județeană <i>Christian Tell</i> și utilizatorii ei datorită acestui proiect se va menține pe termen lung. Biblioteca își fidelizează și formează utilizatorii pentru punerea în valoare a unor colecții care atrag, de regulă, un public de nișă, iar tinerii descoperă afinități comune și crează grupuri cu pasiuni și interese comune.</p>	
<p>11. Informații suplimentare</p>		

**CERERE DE FINANȚARE – PLAN DE CURS
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

Ziua 1 (descriere max. 50 cuvinte): <i>Cursul debutează cu o primă sesiune de familiarizare cu principalele genuri muzicale axându-se pe identificarea acestora prin câteva elemente de recunoaștere. Urmează o a 2-a sesiune în care se contextualizează aceste genuri muzicale în raport cu valorile socio-culturale ale vremii. Sesiunea a 3-a vine să completeze tabloul prin descoperirea unor elemente înrudite cu alte arte. Se crează astfel o imagine complexă a cadrului în care aceste genuri muzicale au apărut și s-au dezvoltat.</i>				
Sesiunea	Obiectiv de învățare (max. 10 cuvinte)	Durata (în minute)	Resurse - Umane: - Echipamente: - Locație: - Consumabile: - Altele:	Evaluare (max. 20 cuvinte)
S1	Să identifice și să descrie principalele genuri muzicale	60 min.	Formatori: 1 profesor muzică Echipament: sisteme de audiție, Laptop, Videoproiector, Locație: laboratorul fonc al Liceului de Muzică și Artă “Ctin. Brăiloiu” din Târgu-Jiu Consumabile: Markere, coli de hârtie A4	Identificarea și descrierea principalelor genuri muzicale
S2	Să cunoască contextul socio-cultural în care s-au dezvoltat principalele genuri muzicale	60 min.		Cunoașterea contextului socio-cultural în care s-au dezvoltat principalele genuri muzicale.
S3	Să descopere elemente de înrudire ale principalelor genuri muzicale cu alte arte	60 min.		Descoperirea elementelor de înrudire ale principalelor genuri muzicale cu alte arte.
Comentarii Ziua 1: Cursul debutează cu un cadru mai larg de prezentare a principalelor genuri muzicale urmând ca în celelalte zile să se îngusteze registrul prin studierea mai amănunțită a doar trei genuri mai puțin abordate în cultura tinerei generații. Trezirea interesului se face atât prin exemplificari audio și video, cât și prin legătura cu alte arte, care nu fac altceva decât să coloreze imaginea cursanților despre aceste genuri muzicale.				
Ziua 2 (descriere max. 50 cuvinte): <i>Un gen muzical de referință este muzica clasică, care are un rol important în cadrul genurilor muzicale. Astfel identificarea acestui rol reprezintă o primă țintă a acestei zile. De asemenea trebuie să recunoaștem că o muzică trăiește prin compozitorii ei și operele acestora, pe care le descoperim în sesiunea a 2-a. Un lucru extrem de important îl reprezintă și instrumentele cu care o astfel de muzică este interpretată și ne vom întâlni cu acestea în sesiunea a 3-a. Nu în ultimul rând amintim pe final de zi cum putem fi influențați de ascultarea acestei muzici, adică dacă se merită!</i>				
S1	Să identifice locul și rolul muzicii clasice ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale	30 min.	Formatori: 1 profesor muzică Echipament: sisteme de audiție, Laptop, Videoproiector, Locație: laboratorul fonc al Liceului de Muzică și Artă “Ctin. Brăiloiu” din Târgu-Jiu Consumabile: Markere, coli de hârtie A4	Identificarea locului și rolului muzicii clasice ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale
S2	Să cunoască principalii reprezentanți ai muzicii clasice și opere	90 min.		Cunoașterea principalilor reprezentanți ai muzicii clasice și a operelor

CERERE DE FINANȚARE – PLAN DE CURS
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011

	reprezentative ale acestora.			reprezentative ale acestora
S3	Să identifice principalele instrumente muzicale folosite în muzica clasică	45 min.		Identificarea principalelor instrumente muzicale folosite în muzica clasică
S4	Să descopere cum ne poate influența ascultarea muzicii clasice	45 min.		Descoperirea influențelor posibile asupra propriei personalități
Comentarii Ziua 2: Începem deja să intrăm în adâncimea subiectului. Genul abordat nu este deloc ușor digerabil, ascunde adevărate capcane tehnice. Cu toate acestea descoperim și multe puncte comune cu trăirile noastre obișnuite.				
Ziua 3 (descriere max. 50 cuvinte): O zi în care abordam un gen mai puțin cunoscut tinerei generații, cu o muzică a improvizației la orice pas. Descoperim astfel că jazz-ul se poate adapta pe personalități multiple, de aici și marea diversitate de compozitori și interpreți. Instrumentele folosite ni se revelează cu o imensitate de valențe neexploatate de alte genuri muzicale. Deci, în conluzie, jazz-ul devine o muzică care poate umple cămărilor sufletului.				
S1	Să identifice locul și rolul jazz-ului ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale	30 min.	Formatori: 1 profesor muzică Echipament: sisteme de audțiie, Laptop, Videoproiector, Locație: laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Artă “Ctin. Brăiloiu” din Târgu-Jiu Consumabile: Markere, coli de hârtie A4	Identificarea locului și rolului jazz-ului ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale
S2	Să cunoască principalii reprezentanți ai jazz-ului și opere reprezentative ale acestora.	90 min.		Cunoașterea principalilor reprezentanți ai jazz-ului și a operelor reprezentative ale acestora
S3	Să identifice principalele instrumente muzicale folosite în jazz-ului	45 min.		Identificarea principalelor instrumente muzicale folosite în jazz
S4	Să descopere cum ne poate influența ascultarea jazz-ului	45 min.		Descoperirea influențelor posibile asupra propriei personalități
Comentarii Ziua 3: De ce nu jazz? O muzică de club și nu numai, care reușește să creeze atmosferă.				
Ziua 4 (descriere max. 50 cuvinte): O zi “agitată” cu o muzică care ne descoperă o multitudine de fațete. S-a răspândit cu o viteză care a surprins și mesajul a fost unul revoluționar. Reprezentanții ei ni se arată în lumini pline de mister și ne cuceresc. Rămâne însă să punem în balanță părerea specialiștilor asupra influenței, deloc de neglijat.				
S1	Să identifice locul și rolul rock-ului ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale	30 min.	Formatori: 1 profesor muzică Echipament: sisteme de audțiie, Laptop, Videoproiector, Locație: laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Artă “Ctin. Brăiloiu” din Târgu-Jiu Consumabile: Markere, coli de hârtie A4	Identificarea locului și rolului rock-ului ca gen muzical raportat la alte genuri muzicale
S2	Să cunoască principalii reprezentanți ai rock-ului și opere reprezentative ale acestora.	90 min.		Cunoașterea principalilor reprezentanți ai rock-ului și a operelor reprezentative ale acestora

**CERERE DE FINANȚARE – PLAN DE CURS
CONCURSUL “INSTRUIEȘTE-ȚI COMUNITATEA!” 2011**

S3	Să identifice principalele instrumente muzicale folosite în rock-ului	45 min.		Identificarea principalelor instrumente muzicale folosite în rock
S4	Să descopere cum ne poate influența ascultarea rock-ului	45 min.		Descoperirea influențelor posibile asupra propriei personalități
Comentarii Ziua 4: Este rock-ul doar muzica părinților noștri, sau și astăzi este la fel de prezentă? Pericolul ei este chiar atât de mare, încât mai bine nu? Răspunsul stă înaintea noastră și așteaptă să ni-l asumăm.				
Ziua 5 (descriere max. 50 cuvinte): o zi a aplicației și evaluării. Este foarte important ca după ce ai acumulat informații și trăiri să le împărtășești și prietenilor și cunoscuților. Poți face asta și de unul singur, dar este mult mai ușor în echipă. Experiența colectivă ne îmbogățește și ne oferă ocazia de evaluare și îmbunătățire a ceea ce am fost până acum și ce dorim să devenim.				
S1	Să formeze o echipă de lucru pentru realizarea unui portofoliu	30 min.	Formatori: 1 profesor muzică Echipament: sisteme de audțiție, Laptop, Videoproiector, Locație: laboratorul fonic al Liceului de Muzică și Artă “Ctin. Brăiloiu” din Târgu-Jiu Consumabile: Markere, coli de hârtie A4	Formarea unei echipe de lucru pentru realizarea unui portofoliu
S2	Să identifice pașii de urmat și rolurile în pregătirea și realizarea unui Workshop	30 min.		Identificarea pașilor și rolurilor în pregătirea și realizarea unui Workshop
S3	Să evalueze cursul și impactul acestuia în rândul tinerei generații	30 min.		Evaluarea cursului și a impactului acestuia în rândul tinerei generații
S4				
Comentarii Ziua 5				